

ANATSAI
ANBORI BORUSAN
ANATSAI QUARTET
SANBODI

5 Aralık 2016 Pazartesi 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

2016 2017

BORUSAN QUARTET

Konuk Solist

ARMAND ANGSTER klarnet



BORUSAN QUARTET

Konuk Solist

ARMAND ANGSTER klarnet

5 Aralık 2016 Pazartesi 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

BORUSAN QUARTET

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman

OLGU KIZILAY 2. keman

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

KONUK SOLİST **ARMAND ANGSTER** klarnet

PROGRAM

ARVO PÄRT [d. 1935]

Fratres

HASAN UÇARSU [d. 1965]

2. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, “Söylenemeyenler”

I. Öndeyiş

II. Bozlak (Neşet Ertaş’a)

III. Karşılama

IV. Sondeyiş (Sevgili Reyent Bölükbaşı’nın anısına)

A R A

CARL MARIA VON WEBER [1786–1826]

Klarnet ve Yaylı Çalgılar için Beşli, Si bemol Majör, Op. 34

I. Allegro

II. Fantasia: Adagio ma non troppo

III. Menuetto: Capriccio presto

IV. Rondo: Allegro giocoso

Ara dahil yaklaşık 80’ sürer.

BORUSAN QUARTET

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1st violin
OLGU KIZILAY 2nd violin
EFDAL ALTUN viola
ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

GUEST SOLOIST **ARMAND ANGSTER** clarinet

PROGRAM

ARVO PÄRT [b. 1935]
Fratres

HASAN UÇARSU [b. 1965]
String Quartet No.2, “The Untold”
I. Öndeyiş
II. Bozlak (In memory of Neşet Ertaş)
III. Karşılama
IV. Sondeyiş (In memory of Reyent Bölükbaşı)

INTERVAL

CARL MARIA VON WEBER [1786–1826]
Quintet for Clarinet and Strings in B-flat Major, Op. 34
I. Allegro
II. Fantasia: Adagio ma non troppo
III. Menuetto: Capriccio presto
IV. Rondo: Allegro giocoso

Lasts app. 80' including interval.

2005 yılında Prof. Güner Aykal öncülüğünde kurulan Borusan Quartet, yıllar içinde Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Güner Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu, 1776 yapımı Storioni keman, 1662 yapımı Amati keman, 2008 yapımı Conia viyola ve 1740 yapımı Guarneri viyolonsel gibi çok özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken topluluk, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfikon, Bodensee, Europalia, Mersin, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürich), Carnegie Hall, Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz) ve G. Verdi Hall'da (Milano) konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda 1. olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşlisi de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, yeni kayıtları *Mozart & Verdi* de 2016'da Lila Müzik etiketiyle yayımlandı.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Katar, İsviçre, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler gibi ülkeler bulunan topluluk, son olarak 2016'nın Temmuz ayında İrlanda West Cork Oda Müziği Festivali'nde yerleşik dörtlü olarak konserler verdi.

Oda müziği partnerleri arasında İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi çok değerli müzisyenler bulunan topluluk, Türk bestecilerin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.



© ÖZGE BALKAN

Klarnet sanatçısı Armand Angster, Mozart'tan çağdaş müziğe, 20. yüzyıl müziği ve müzikal doğaçlamalara kadar uzanan oldukça geniş bir repertuvara sahip. Bugüne kadar aralarında, Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Franco Donatoni, Marc Monnet, Philippe Manoury, James Dillon, François-Bernard Mâche, Ivan Fedele, Stefano Gervasoni, Mauro Lanza ve Philippe Leroux gibi isimlerin olduğu pek çok besteci sanatçıya yapıtlarını adadı.

Armand Angster soprano Françoise Kubler ile birlikte, Paris (Ircam, Présences Festivali), Venedik Bienali, Berlin, Londra, Huddersfield, Strazburg (Musica), Madrid, Oslo, São Paulo, Brüksel, St Petersburg, Chicago, Stockholm, Parma (Traiettorie) ve Roma (Controtempo) gibi müzik merkezlerinin ve festivallerin düzenli konuğu olan Ensemble Accroche Note topluluğunun da kurucusu.

Sanatçı, solist olarak Music Project (Londra), Orchestre Philharmonique de Radio France (Paris), New Ensemble (Amsterdam), Ensemble Recherche (Freiburg), Carme di Milano, Bavyera Radyosu Senfoni Orkestrası, SWF Baden Baden ve Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia gibi topluluk ve orkestralarla birlikte düzenli konserler veriyor. Ayrıca, kompozisyon ve doğaçlama alanında, caz ve doğaçlama müzik projelerinde yer alıyor.

Strazburg'da bulunan HEAR sanat okulunda ustalık sınıfları gerçekleştiren Armand Angster, Strazburg Konservatuvarı Çağdaş Müzik Topluluğu'nu yönetiyor. Sanatçının, Accord, Etcetera, FMP Berlin, ENJA, Universal, L'empreinte Digitale, Nocturne, Naïve ve Triton

gibi uluslararası plak şirketlerinden yayımlanan çeşitli albüm çalışmaları bulunuyor.



ARVO PÄRT [d. 1935]

Fratres

Çağdaş müziğin büyük ustalarından Arvo Pärt, farklı versiyonlarla ele aldığı yapıtı Fratres'i 1977'de yazmıştır. Fratres, Latince "kardeşler" anlamına gelir. 1980 sonrasında Fratres'in farklı müzik toplulukları tarafından sıkça çalınan pek çok versiyonunu yazan Pärt'in bu müzik için kesinleştirdiği bir çalgılama yoktur. 1960'larda Sovyetlerin, 1970'lerde ise Ortodoks kilisesi müziğinden aldığı esinle yapıtlar veren Pärt, 1980'li yılların başında ise Berlin'e yerleşme kararı almış, ilk dönemlerindeki esin kaynaklarına minimalist unsurlar da katılmıştır. Pärt'in en ünlü yapıtları olarak bilinen *Für Alina* (1976) ve *Spiegel im Spiegel*'in (1978) arasında kaleme aldığı Fratres de tıpkı bu iki yapıt gibi onun müzik dünyasına tanıttığı bir besteleme stili olan *tintinnabulum*'a örnektir. Adını üç sestene oluşan bir akoron, zilleri anımsatan tınısından alan bu stil için Pärt, "Sorularıma cevap aradığım bir alan gibi... Yaşamım ve müziğim hakkında düşüncelere dalmışken her şeyin aklımı karıştırdığı anda, bir birlik aradığımda izlediğim yol..." demiştir.

10' sürer.

HASAN UÇARSU [d. 1965]

2. Yayı Çalgılar Dörtlüsü, "Söylenemeyenler"

I. Öndeyiş

II. Bozlak (Neşet Ertaş'a)

III. Karşılama

IV. Sondeyiş (Sevgili Reyent Bölükbaşı'nın anısına)

Yapıtın ana gövdesini 2. ve 3. bölümler oluşturur. 2. bölüm 2012 yılının sonbaharında yitirdiğimiz Türk müziğinin büyük değeri Neşet Ertaş'a sunulan, onun yaratıcılığının yâd edildiği bir bozladır. 3. bölümde ise Edirne'de 2011 yılının Mayıs ayında müzikbilimci Melih Duygulu ile birlikte katıldığımız Kakava Şenlikleri olarak da bilinen Hıdrellez kutlamalarının sessel ve duygusal kalıntılarını buluruz. Kırkpınar Meydanı'nda yakılan dev ateşin etrafında gruplar halinde dans eden, çayıra yayılan yüzlerce insan; birbirinden bağımsız türlü türlü müzikler çalan çalgı grupları; yakılan kütüklerin dumanının ızgara dumanı ve kokusuna karıştığı karmakarışık güneşli bir bahar kutlaması... Diğer bölümlerdeki ağıtsal deyişin de etkisiyle bu kutlama ve şenlik ruhu oldukça grotesk bir anlatımla, tuhaf bir ölüm dansı (*danse macabre*) soğukluğunda yansıtılır.

1. ve 4. bölümler ise gerek sürelerinin kısıtlıkları, gerek anlatım ve dil özellikleriyle yapıtın merkezindeki iki bölümden uzaklaşıp farklılaşır. Bu özellikleriyle yapıtı açık kapayan, bir anlamda

çerçevlendiren birer öndeyiş ve sondeyiş niteliğindedirler. Bunlar yapısal olarak birbirlerinin ters yüz edilmiş biçimleridir.

1. bölümde uzun seslerle tiz ses bölgesinde çalan keman solosu son bölümde daha kısa seslerle pes ses bölgesinde çalan çello solosuna dönüşür. 1. bölümde kemana eşlik eden diğer üç çalgının pes ses bölgesinde parmakla çalınan kısa, kesik sesleriyle oluşan eşlik dokusu, son bölümde çelloya eşlik eden üç çalgının bu kez tiz ses bölgesinde doğuşkan/*flagolet* çalınan uzun seslerle oluşturdukları eşlik dokusuna dönüşür.

4. Bölüm 2012 yazında yitirdiğimiz çellist sevgili Reyent Bölükbaşı'nın anısına sunulmuştur. Her ne kadar kurgu olarak bu bölüm 1. bölümün tersine çevrilmiş ikizi olsa da solo çellonun ses dünyası ara bölümlerde yaşananların da etkisiyle 1. bölümdekinden farklılaşıp 2. bölümün bozlaşsı/ağıtsı deyişine yakınlaşır.

Neden "Söylenemeyenler"? Hıdrellez şenliklerinde yeniden doğuşun, canlanışın herkesin içini kıpır kıpır eden o yoğun hayat enerjisi nasıl söylenebilir ki? Peki ya, Neşet Ertaş'ın sınırlı bir kaç ses ve kelime ile Anadolu insanının duyarlılıklarını yansıtan duygu yükünü nasıl bu denli yoğun ve incelikli oluşturabildiği? Ya, sevgili Reyent'in zaman/uzam ötesi rahatlığıyla yayını çellonun tellerine değıdirdiğinde çevreye yayılan o hülyalı, asude sesler? Söylenemez... 25' sürer.

Program Notu **Hasan Uçarsu**

.....
CARL MARIA VON WEBER [1786–1826]

Klarnet ve Yaylı Çalgılar için Beşli, Si bemol Majör, Op. 34

I. Allegro

II. Fantasia: Adagio ma non troppo

III. Menuetto: Capriccio presto

IV. Rondo: Allegro giocoso

Carl Maria von Weber'in 1811'de fikrini oluşturduğu, 1815 yılında ise tamamladığı Klarnetli Beşlisi, dönemin ünlü virtüözlerinden Münihli klarnetçi Heinrich Barmann'a adanmış bir yapıttır. Beşlinin *Allegro* tempolu ilk bölümü, üç bölmeli sonat formundadır. Bu bölümde solistik yük ve ezgi yoğunluğu klarnet üzerindedir ve çalgının tınısının neredeyse tüm güzellikleri sergilenir. Yapıtın ağır bölümü *Fantasia* ise bir aryayı andıran ezgisiyle duygu doludur. Weber bu yapıtının son iki bölümünde dans formlarını kullanarak dinleyenleri çarpıcı bir finale götürür. Oldukça hızlı tempodaki *Menuetto* ve en az onun kadar canlı karakterdeki son bölüm *Rondo*, yine klarnetin tüm kapasitesinin kullanıldığı, yaylı çalgıların ustalıklarıyla bezenmiş, dinamik ve parlaktır. 25' sürer.

Program Notları **Sungu Okan**

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

2016–2017 SEZONU

SASCHA GOETZEL Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şef

GÜRER AYKAL Onursal Şef

13.12.2016 SA 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO İLE VİYANA MÜZİĞİ-I

SASCHA GOETZEL şef

RAY CHEN keman

MOZART, L. Oyuncak Senfonisi

MOZART 3. Keman Konçertosu, Sol Majör, K 216, “Strazburg”

RAVEL Çıgan, keman ve orkestra için rapsodi

HAYDN *Orfeus ve Evridike* Uvertürü Op. 43/18

MOZART 41. Senfoni, Do Majör, K 551, “Jüpiter”



15.12.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO İLE VİYANA MÜZİĞİ-II

SASCHA GOETZEL şef

ROBERTO COMINATI piyano

BRAHMS 2. Piyano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 83

MOZART *Saraydan Kız Kaçırma* Uvertürü

WEBERN *Passacaglia*, Op. 1

SCHUBERT *Rosamunde* sahne müziği, D. 797

BRAHMS Macar Dansı, No. 1

BRAHMS Macar Dansı, No. 3

KORNGOLD *Straussiana*



05.01.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

YENİ YIL KONSERİ

SASCHA GOETZEL şef

THOMAS HAMPSON bariton

LUCA PISARONI bas

CIMAROSA, MOZART, VERDI, ROSSINI, BIZET, STRAUSS II,
BELLINI, LEHÁR, STOLZ, FALL, PIAZZOLLA, KÁLMÁN, PORTER,
RODGERS & HAMMERSTEIN, WRIGHT & FORREST'ın
yapıtlarından bir seçki.



12.01.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO ROMANTİK DÖNEMDE

SASCHA GOETZEL şef

VALERİY SOKOLOV keman

BRAHMS Keman Konçertosu, Re Majör, Op. 77

BRUCKNER 9. Senfoni, Re minör



09.03.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO İLE BİR DÜNYA PRÖMİYERİ

GÜRER AYKAL şef

ÖZGÜR AYDIN piyano

NAOKO SHIMIZU viyola

UÇARSU Konçerto, piyano ve viyola için *

ÇAYKOVSKİ 5. Senfoni, Mi minör, Op. 64



* Dünya prömiyeri

23.03.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

YÜZYIL DÖNÜMÜNDEN BAŞYAPITLAR

SASCHA GOETZEL şef

GABRIELA MONTERO piyano

ÇAYKOVSKİ 1. Piyano Konçertosu, Si bemol minör, Op. 23

AKSES Sesleniş

STRAVINSKY *Bahar Ayını* bale süiti



30.03.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

LEYLA GENCER ANISINA: GÜLLÜ ŞÖVALYE

SASCHA GOETZEL şef

YEKTA KARA yönetmen

STRAUSS, R. *Güllü Şövalye* *

The Marschallin **ANGELA DENOKE** soprano

Werdenberg **ANGELA DENOKE** soprano

Octavian **DOROTTYA LANG** mezzosoprano

Baron Ochs auf Lerhenau **ALFRED MUFF** bas

Sophie von Faninal **CHEN REISS** soprano

Herr von Faninal **MARTIN GANTNER** bariton



* Türkiye prömiyeri

20.04.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

DÂHİLER İŞBAŞINDA

DIEGO MATHEUZ şef

LETICIA MORENO keman

MOZART 5. Keman Konçertosu, La Majör, K 219, "Türk"

MAHLER 1. Senfoni, Re Majör, "Titan"



FIRTINADAN AYDINLIĞA

LUDOVIC MORLOT şef

DOROTHEA RÖSCHMANN soprano

IAN BOSTRIDGE tenor

SCHUMANN *Manfred* Uvertürü, Op. 115

SCHUBERT 4. Senfoni, Do minör, D. 417, "Trajik"

MAHLER "Çocuğun Büyülü Av Borusu"



ANAT SAN
ANBORU BORUSAN
ANATSAN QUARTET
SANBORU

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman

OLGU KIZILAY 2. keman

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel



BORUSAN QUARTET 2016-2017 SEZONU

30.01.2017 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

BORUSAN QUARTET

Konuk Solist

MUHİDDİN DÜRRÜOĞLU piyano

BRAHMS 2. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, La minör, Op. 51

BRAHMS Piyano Beşlisi, Fa minör, Op. 34

17.04.2017 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

BORUSAN QUARTET

Konuk Solistler

GERHARD SCHULZ viyola †

VALENTIN ERBEN viyolonsel ‡

MENDELSSOHN 2. Yaylı Çalgılar Beşlisi, Si bemol Majör, Op. 87 †

ÇAYKOVSKİ Floransa Anıları, Op. 70 ‡



BİLETLER

Tam Fiyat 43 / 32 / 16 TL

BİFOKART Klasik 35 / 26 / 13 TL

BİFOKART Gold 30 / 22 / 11 TL

BİFOKART Gold sahiplerinin %30, BİFOKART Klasik sahiplerinin %20 indirim hakkı ilgili ön satış tarihlerinde sona erer. Bu tarihlerden sonra indirim oranı BİFOKART Gold sahipleri için %20, BİFOKART Klasik sahipleri için %10 olarak devam eder.

ANATSAI
ANBORU BORUSAN
ANATSAI MÜZİK EVİ
ANBORU



BORUSAN MÜZİK EVİ

07.12.2016 ÇA 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

YURI HONING ACOUSTIC QUARTET

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



21.12.2016 ÇA 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

MERCAN DEDE "SECRET TRIBE"

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



23.12.2016 CU 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

MERCAN DEDE "SECRET TRIBE" FEAT. SABAHAT AKKİRAZ

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



24.12.2016 CT 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

MERCAN DEDE "SECRET TRIBE" FEAT. HAYKO CEPKİN

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



25.01.2017 ÇA 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

CYMINOLOGY MEETS MARTIN STEGNER & KORHAN EREL

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 30 TL (Oturma düzeni)

Öğrenci: 25 TL



03.03.2017 CU 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

TANIA GIANNOULI ENSEMBLE

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



04.03.2017 CT 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

PORT MONE

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



16.03.2017 PE 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ FEAT. ERIC TRUFFAZ

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



06.04.2017 PE 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

FRANCESCO BEARZATTI, MARTUX_M CREW,

PAUL BROUSSEAU SUNAR:

MY LOVE SUPREME

JOHN COLTRANE'E SAYGI

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



15.04.2017 CT 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

ALCALICA

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



28.04.2017 CU 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

TİMUÇİN ŞAHİN QUARTET

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 140 / 92 / 70 / 49 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 43 / 32 / 16 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2016-2017 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve
BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

TEŞEKKÜRLER

Borusan Quartet'in
5 Aralık 2016 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleŐmiŐtir.

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
DANIŞMANLIK**

 **BORUSAN
LOJİŐTİK**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
ŐİGORTA**

 **BORUSAN
İŐTİKBAL TİCARET**

Değerli desteęi için
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'na teşekkür ederiz.



TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Şen Akçit
Levent Akson
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Rıza Atilla Atlı
Ayşe Semiha Baban
Suna Baban
Murat Barlas
Rezzan Barutçu
Fatma Aslı Başgöz
Şükran Bayatlı
Ergin Bengisu
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Suha Fazlı Beziray
Cemaliye Bezmen
Melek Birsal
Nakiye Aydan Boyacıgil
Lerzan Boyner
Epseviya Brukner
Erwin Brukner
Badrik Bükler
Cenk Büyükcinal
İclal Cankorel
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Gürmen Çakırkaya
Nurbanu Çalışkan
Mutlu Çebi
Firuz Çelikoğlu
Hakan Damcı
Hasan Fehmi Demir
Mehmet Selahattin Demirhan
Fuat Diriker

Dilek Doltaş
Yonca Ebüzziya
Minur Ekonomi
Berrak Eltan
Hakan Elverdi
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratalar
Ahmet Ermişoğlu
Zeynep Erol
Gülen Esmer
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgülü
Ceni Grunberg
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Belkis Halfon
Fikret İlkiz
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Nuran İskit
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Ali Karahöyükülü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Selma Kenter
Meral Keskin
Özden Kırış
Tülin Kiper
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Anna Laudel

Semra Muratoğlu Hakman
Ümit Dilber Mutlu Demirel
Ülkü Necipoğlu
Türkay Okvuran
Necdet Gürcan Oral
Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sahran Özer
Yıldız Özsan
Ahmet Nazım Paksoy
Canan Reeves
Fahri Saraçoğlu
Neslihan Sarı
Zeynep Selek
Oğuz Selvi
Yasemin Serter
Hüsnü Alev Sonat
Verda Yalkın Soymen
Yenal Suci
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Sevinç Tanıl
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksal
Mustafa Terzioğlu
Tarık Terzioğlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Fatma Nil Tuna
Ahmet Cengiz Tüzün
Berna Orak Uzunoğlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Ahmet Rona Yırcalı
Osman Yücesan

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

A. Nühket Özmen

YÖNETİM KURULU

Yönetim Kurulu Başkanı

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nühket Özmen

Agâh Uğur

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Mali, İdari ve Eğitim İşleri Müdürü

Hakan Akçimen

Mali İşler Uzmanı

Gökçen Saygı

Kurumsal İletişim

Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü

Sule Yücebiyık

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Genel Müdür

Ahmet Erenli

Koordinatör

Sacide Erkman

Mali ve İdari İşler Müdürü

Meltem Doğan

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukcu

Mali İşler Uzman Yardımcısı

Serpil Dağ

Medya İlişkileri Müdürü

Sinem Duman Balkan

Orkestra Müdürü

Aydın Dorsay

Orkestra Müdür Yardımcısı

Kerem Sefa Gökbuget

Orkestra Müdür Yardımcısı

Melis Turanlıgil Bahar

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Mekân Sorumlusu

Melis Turanlıgil Bahar

Prodüksiyon Sorumlusu

Deniz Sağdıç

Ses Kayıt ve Arşiv

Can Aykal

Ertuğ & Kocabıyık Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi

Aykut Şengözer

Akademi BİFO Yöneticisi

Ayşen Zülfikar

Gişe, Protokol ve BİFOKART Programı Yöneticisi

Çiğdem Açıan

Bilet Satış Operasyonları Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Halil Aşık, Atilla Akgül, Yusuf Koç, Hasan Çelen

Sosyal Medya, Konsept Tasarımcısı, Stil Danışmanı

Z. Berhan Yılmaz

Protokol Danışmanı

Zeliha Kaya

Program Notları

Sungu Okan

Borusan Müzik Evi Etkinlik Yöneticisi

Aydın Dorsay

Borusan Müzik Evi Teknik İşler ve Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Reklam Ajansı

Piramit Tasarım ve Reklamcılık A.Ş.

İnci Karatağ (Müşteri İlişkileri)

Medya İlişkileri

Tribeca İletişim Danışmanlık

Neslihan Yurtsever, Ceren Akardaş, Rüya Ardıhan

Uluslararası Medya İlişkileri

Artefakt Kulturkonzepte/Berlin

Philip Krippendorff, Damaris Schmitz

İnteraktif Ajans

Heartfactory

Ö. Alper Altun (Proje Yöneticisi)

Kurumsal Kimlik Tasarımı ve Danışmanlığı

Spot

Emre Çikinoğlu



www.facebook.com/borusansanat



www.foursquare.com/borusansanat



twitter.com/borusansanat
twitter.com/borusanmuzikevi



[instagram.com/borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)



www.flickr.com/photos/borusansanat



vimeo.com/borusansanat



www.periscope.tv/borusansanat

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayanlar

Aykut Şengözer
Evren B. Aşkın

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çikinoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Grafim Grafik, Film ve Matbaacılık AŞ

M. Nezihi Özmen Mahallesi Fatih Caddesi
Merter Tekstil Merkezi No: 28
Güngören 34173 İstanbul, TR

© Borusan Sanat, 2016.

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

© BORUSAN SANAT 2016

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBOI
ANAT SANAT SANAT
SANRODITC ANRO